



# SHOT





## EXTREME LONG SHOT ELS

- Shot yang memaparkan subjek/ objek pada jarak yang jauh, luas



## LONG SHOT

### LS

- Satu visual yang memaparkan objek/subjek dengan penuh



## MID SHOT

MS

- Satu visual yang memaparkan subjek pada kadar separuh dari dari visual Long Shot



## BUST SHOT

BS

- Satu visual menampakkan subjek dari paras dada hingga ke kepaas subjek



## CLOSE UP

### CU

- Satu visual yang menampakan subjek/objek difokus dari jarak dekat

# EXTREME CLOSE UP

## ECU

- Satu visual yang memaparkan subjek pada kadar paling dekat



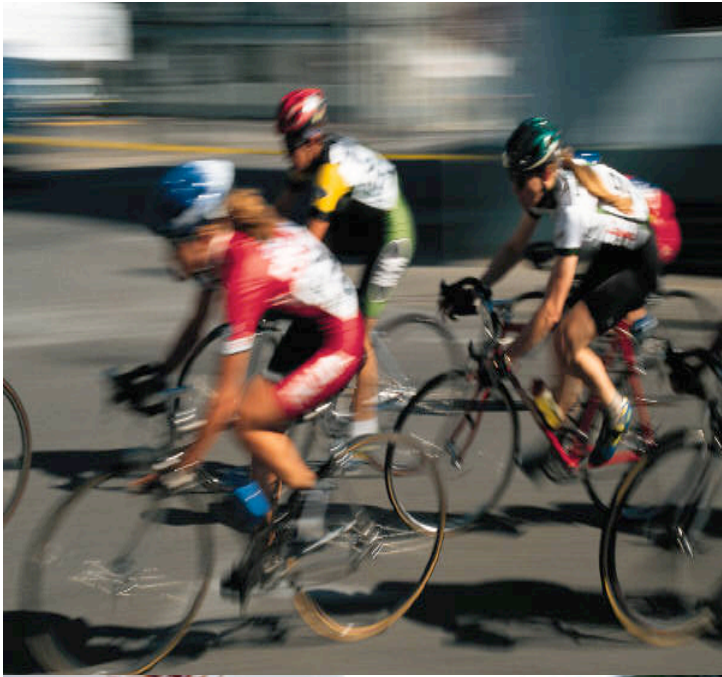
# TWO SHOT



- Terdapat dua subjek dalam 1 shot
- Shot boleh dibuat dalam MS/  
LS/BS

# THREE SHOT

- Terdapat tiga subjek dalam satu shot
- Shot boleh dibuat dalam MS/  
LS/BS





## HIGH ANGLE SHOT

- Camera berada di paras tinggi dan shot diambil dari paras tinggi dan dihalakan ke bawah
- Shot ini dilakukan bagi merendahkan martabat seseorang atau kedudukan sesuatu objek.

# LOW ANGLE SHOT



- Camera berada di paras rendah dan shot diambil dari paras rendah ke paras tinggi
- Shot ini dilakukan bagi meninggikan martabat seseorang atau menceritakan kemegahan sesuatu lokasi atau objek



## OVER SHOULDER SHOT OSS

- Shot yang diambil dari arah belakang bahu seseorang ke arah subjek utama

## PAN LEFT

- Pergerakan camera samada atas stand atau mobile dari kanan ke kiri dengan shot seperti ELS/LS/MS

## PAN RIGHT

- Pergerakan camera samada atas stand atau mobile dari kiri ke kanan dengan shot seperti ELS/LS/MS

## TILT UP

- Pergerakan camera samada atas stand atau mobile dari bawah ke atas untuk merakam sesuatu objek / subjek
- Objek/subjek dalam keadaan MS/CU

## TILT DOWN

- Pergerakan camera atas stand mobile dari atas ke bawah untuk merakam sesuatu objek / subjek
- Objek/subjek dalam keadaan MS/CU

## CRAB LEFT

- Pergerakan camera dalam keadaan mobile ( tanpa kaki stand ) dari kanan ke kiri dengan menggunakan seperti ELS/LS
- Cameraman akan mobile (tanpa stand) dan berjalan ketam/mengiring sambil merakam visual

## CRAB RIGHT

- Pergerakan camera dalam keadaan mobile ( tanpa kaki stand ) dari kiri ke kanan dengan menggunakan shot seperti ELS/LS
- Cameraman akan mobile ( tanpa stand ) dan berjalan ketam/mengiring sambil merakam visual

## PEDESTERIAL UP

- Pergerakan camera dalam keadaan mobile dari bawah ke atas subjek atau objek dengan shot seperti ELS/LS/MS
- Camera dalam keadaan mendatar tidak didongak keatas atau ke bawah

## PEDESTERIAL DOWN

- Pergerakan camera dalam keadaan mobile dari atas ke bawah dengan shot seperti ELS/LS/MS
- Camera dalam keadaan mendatar tidak didongak keatas atau ke bawah

## DOLLY IN

- Pergerakan camera samada di atas stand dengan menggunakan 'dolly' ( kaki beroda atau mobile ( tanpa stand ) dirakam bergerak mengundur ke belakang
- Visual ini tidak menggunakan zoom in

## DOLLY OUT

- Pergerakan camera samada di atas stand dengan menggunakan 'dolly' ( kaki beroda atau mobile ( tanpa stand ) dirakam bergerak menuju ke arah subjek atau objek
- visual ini tidak menggunakan zoom out

## ZOOM IN

- Pergerakan camera samada di atas stand atau mobile
- Visual dalam keadaan ELS/LS/MS dan dirakam seterusnya visual di zoom in menjadi LS/MS/CU/ECU

## ZOOM OUT

- Pergerakan camera samada di atas stand atau mobile
- Visual dalam keadaan ECU/CU/MS dan dirakam seterusnya visual di zoom out menjadi ELS/LS/MS

## BACK LIGHT

Satu situasi dimana cahaya terang kelihatan di belakang subjek sehingga menenggelam imej objek/subjek.

- Ubah posisi / angle
- Hilangkan back light dengan menutup back light dengan apa-apa alat atau bahan seperti kain atau plywood.
- Gunakan fungsi back light yang terdapat pada camera anda.

## WALKING ROOM

- Satu situasi dimana subjek didalam visual diberi ruang pada bahagian hadapan
- Pastikan ada ruang dihadapan subjek samada subjek statik atau bergerak mengikut arah subjek bergerak.

## HEAD ROOM

- Satu ruang yang dibenarkan dibahagian atas subjek/objek didalam visual

## JUMP SHOT

- Shot yang dirakam 2 kali pada posisi dan angle yang sama
- Bagi mengelaknya jump shot ubah posisi dan angle untuk setiap shot

- Crossline
- Shot yang menampilkan pergerakan subjek atau objek menuju arah yang bertentangan
- Bagi mengelak Crossline shot yang diambil mesti menampilkan subjek atau objek bergerak dari satu arah iaitu dari Kanan frame ke Kiri Frame dan shot keduaupun begitu juga.